

► **CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS** - *ORDEN 2883/2008, de 6 de junio, por la que se regula la formación permanente del profesorado* (BOCM, 24 junio)- . La participación en los cursos se ajustará al sistema ECTS (*European Credit Transfer System*, Sistema europeo de transferencia y acumulación de créditos), por lo que 1 crédito de formación permanente = un mínimo de 25 horas de trabajo (formación teórica, actividades prácticas, evaluaciones y trabajo personal).

Se aplicará en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid, para:

- **el profesorado que preste sus servicios en centros docentes públicos, concertados y privados** en los que se impartan las enseñanzas anteriores a la universidad, ya sean de régimen general o de régimen especial;

- el personal docente, técnico-educativo y otro personal reconocido como tal por las normas educativas vigentes, que realice tareas educativas y que preste sus servicios en relación con los centros anteriores;

- el personal docente que preste sus servicios en la Consejería de Educación o en los centros de formación dependientes de la misma.

El reconocimiento de las actividades de especial dedicación tiene como destinatarios a los profesores funcionarios.

► **INSCRIPCIÓN:** es GRATUITA y se puede formalizar en la Secretaría de USIT-EP, sita en C/ Bravo Murillo 39, escalera 50, Local sindical, 28015 Madrid (Metro Canal) o enviando solicitud firmada por fax (91 593 80 77).

► **CRITERIOS DE SELECCIÓN:** Convocatoria pública y abierta, con inscripción por riguroso orden de recepción.

► **NUMERO DE PLAZAS:** Entre 4 y 8 personas.

► **LISTA DE ADMITIDOS:** La lista de admitidos se expondrá unos días antes del comienzo del curso en la página Web de USIT-EP, en el apartado de FORMACIÓN: <http://www.usitep.com>

► **EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN**

Para recibir el certificado se deberá asistir al total de horas de la fase presencial y obtener apto en la Evaluación Final en la que se tendrá en cuenta tanto la fase presencial, las actividades prácticas, el trabajo personal y la evaluación.



Unión Sindical Independiente de
Trabajadores-Empleados Públicos

<http://www.usitep.es> - usitep@usitep.es

Teléfono 91 594 55 60 - Fax 91 593 80 77



Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO OFERTADOS POR USIT-EP Y RECONOCIDOS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID para la obtención del complemento de formación permanente, sexenio. (D.A. 1ª Orden 2883, de 6-VI)

MARÍA Y JESÚS EN LA ICONOGRAFÍA CATÓLICA:
OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO.

Grupo de trabajo

CURSO 2011/2012 (2º semestre 2012)



***La necesidad de actualización permanente, constituye una pieza clave en la mejora de la calidad de la enseñanza.**

***Los cursos que os proponemos están homologados por la Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.**

***Esta CERTIFICACIÓN es válida a efectos de Méritos para Oposiciones; SEXENIOS; Traslados, etc.**

Dirigido a: Profesores de Secundaria y Bachillerato.

Duración en horas: 50 horas: 2 créditos ECTS:
20 presenciales + 30 complementarias.

Número de participantes: Entre 4 y 8 personas.

Lugar:

Museo Nacional del Prado. Paseo del Prado s/n. 28014. Madrid.

Local sindical USIT-EP. C/ Bravo Murillo, 39–Esc 50 (E)–28015 Madrid.

Fechas: Del 1 al 31 de octubre de 2012.

Sesiones: 6 sesiones, lunes y miércoles: 1, 3, 8, 10, 15 y 17 de octubre de 2012 y una sesión de 2 horas: el 31 de octubre de 2012.

Horario: 3 horas: de 16:30 a 19:30 horas, (6 sesiones de 3 horas y 1 sesión de 2 horas).

Fecha evaluación: el 31 de octubre de 2012.

. Objetivos

El objetivo es poder acercar a nuestros alumnos a la obra pictórica como un todo unitario, en el que técnica, forma y contenido crean lo que denominamos obra de arte. A partir de ella, de su reconocimiento, el hilo conductor que se nos impone es el diálogo fe-cultura, que se fundamenta en un eje vertebral que los une: la riqueza de la cultura e identidad cristiana.

En este curso centramos nuestra atención en el tema religioso, entendiendo la importancia que tiene no solo en el aspecto formal, sino también en el contenido conceptual, para llegar a comprender la obra en su totalidad, siendo conscientes de la necesidad de profundizar, no sólo sobre la importancia de un cuadro, sino también sobre su contenido simbólico y teológico, necesario desde un punto de vista cristiano y artístico.

Como dice el Catecismo de la Iglesia Católica: “*A través de la Belleza se puede conocer a Dios como origen y fin del universo. Porque Dios es Verdad, Bondad y Belleza y el hombre está creado a imagen y semejanza de Dios*”.

. Desarrollo de los contenidos:

- Breves pinceladas de contextualización:
- Primitivos flamencos y escuela flamenca; Italo-gótico en la escuela española; Gótico hispano-flamenco. Renacimiento: Escuela Florentina, Escuela alemana y Escuela española; Manierismo. Escuela italiana, española y veneciana; Barroco: Escuela española, flamenca, holandesa, veneciana, madrileña y sevillana. El barroco decorativo; Neoclasicismo internacional.
- 50 obras maestras del Museo del Prado: (Ver Anexo)

. Metodología:

- 1 Exposiciones teóricas.
- 2 Visitas guiadas por el Museo Nacional del Prado.
- 3 Actividades prácticas para trabajo personal y en equipo. En cada una de las sesiones se establecerán ejercicios en los que practicar lo expuesto:

Fichas técnicas: origen, autor, estilo, técnica artística, análisis formal (composición, luz, color, dibujo...) e iconográfico.

Fichas temáticas: descripción del tema, iconografía, intención del autor, claves bíblicas.

Ficha histórica: biografía de los artistas, características de la época de creación, movimientos artísticos.

. Recursos materiales:

- Textos bíblicos y fuentes cristianas.
- Enciclopedias.
- Bibliografías sobre historia del arte.
- Bases de datos en Internet y Bibliotecas.
- Guías del Museo del Prado.

. Criterios y procedimiento de evaluación:

1. **Asistencia al 100 % de las clases teóricas.**
2. **Realización de las actividades prácticas.**
3. **Realización de trabajo personal.**
4. **Superación de la evaluación final: comentario formal de alguna de las obras visitadas en el Museo del Prado.**

Responsable de la actividad:

D. Alfredo Sepúlveda Sánchez.

Importe de la inscripción: Gratuito.

Anexo:**50 obras maestras del Museo del Prado:**

1. Ambrosius Benson. El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada, fecha desconocida.
2. Luis de Morales, El Divino. El nacimiento de la Virgen, hacia 1560-69.
3. Murillo, Bartolomé Esteban. Santa Ana enseñando a leer a la Virgen María, hacia 1650.
4. Juan de Sevilla Romero y Escalante. La presentación de la Virgen en el Templo.
5. Campin, Robert. Los desposorios de la Virgen, 1420.
6. Fra Angélico. La Anunciación, 1430-1435.
7. Maestro de Perea. La Visitación, hacia 1500.
8. Barocci, Federico. El nacimiento, 1597.
9. Mengs, Antonio Rafael. La adoración de los pastores, 1771-72.
10. Hans Memling. La presentación del Niño en el Templo, hacia 1470.
11. Cranach, Lucas - El Viejo. La Virgen con el Niño Jesús y San Juan, 1536.
12. Luis de Morales -el Divino-. La Virgen con el Niño, 1568.
13. Guido Reni. La Virgen de la Silla, fecha desconocida.
14. Rubens, Pedro Pablo y Jan Brueghel de Velours. La Virgen con el Niño en un cuadro rodeado de flores y frutas, hacia 1614-1618.
15. Alonso Cano. La Virgen con el Niño en un paisaje, hacia 1643. Barroco.
16. Murillo, Bartolomé Esteban. La Virgen del Rosario, hacia 1650-1655.
17. Rafael Sanzio. La Sagrada Familia, llamada la Perla, hacia 1518.
18. Bernad van Orley. La Sagrada Familia, 1522.
19. Juan Rodríguez de Toledo. La Virgen con el Niño, el arzobispo don Sancho y el rey Fernando de Antequera, hacia 1415-1420.
20. Anónimo. La Virgen de los Reyes Católicos, 1490.
21. Rafael de Sanzio. Sagrada Familia con Rafael, Tobías y san Jerónimo o la Virgen del pez, hacia 1513-1514.
22. Paolo de San Leocadio. La Virgen del Caballero de la Orden de Montesa, hacia 1472.
23. Claudio Coello. La Virgen con el Niño adorados por san Luis rey de Francia, hacia 1665-1668.
24. El Greco. El bautismo de Jesús, hacia 1596-1600.

25. El Veronés, Pablo. La disputa de Jesús con los doctores en el Templo, hacia 1560.
26. Jan Gossaert. Cristo entre la Virgen María y San Juan Bautista, hacia 1510-1515.
27. El Veronés. La bodas de Caná, hacia 1562.
28. Gian Francesco Penni. La Transfiguración del Señor.
29. Juan de Flandes. La resurrección de Lázaro, 1514-1519.
30. Tintoretto. El lavatorio, hacia 1547.
31. Juan de Juanes. La Última Cena, hacia 1562.
32. Rafael Sanzio. Caída en el camino del Calvario, o El Pasma de Sicilia, 1517.
33. Juan de Flandes. La Crucifixión, hacia 1509-1519..
34. Velázquez, Diego Rodríguez de Silva. Cristo crucificado, hacia 1631-32.
35. van Dick, Antón. La coronación de espinas, 1618-1620.
36. Weyden, Roger van der. El descendimiento de la cruz, hacia 1435.
37. Tiziano. El entierro de Cristo, 1559.
38. El Greco. La resurrección, 1597-1600.
39. Correggio, Antonio Allegri di. Noli me tangere, hacia 1525.
40. Stom, Matthias. La incredulidad de Santo Tomás, hacia 1641 - 1649.
41. Maino, Juan Bautista. Pentecostés, hacia 1615-1620.
42. Mantegna, Andrea. El tránsito de la Virgen, hacia 1462-1468.
43. Cabezalero, Juan Martín. La Asunción de la Virgen, hacia 1665-1670.
44. Velázquez, Diego Rodríguez de Silva. La coronación de la Virgen, hacia 1641-1644.
45. Murillo, Bartolomé Esteban. La descensión de la Virgen para premiar los escritos de san Ildefonso, hacia 1660.
46. Juan Correa de Vivar. La aparición de la Virgen a san Bernardo, hacia 1540-1545.
47. Rubens, Pedro Pablo. La Inmaculada Concepción, 1628.
48. Zurbarán, Francisco. Inmaculada Concepción, 1628-1630.
49. Tiépolo, Giambattista. La Inmaculada Concepción, 1667-69.
50. Murillo, Bartolomé Esteban. La Inmaculada Concepción, hacia 1678.